

◎藝術才能美術班設立願景與理念

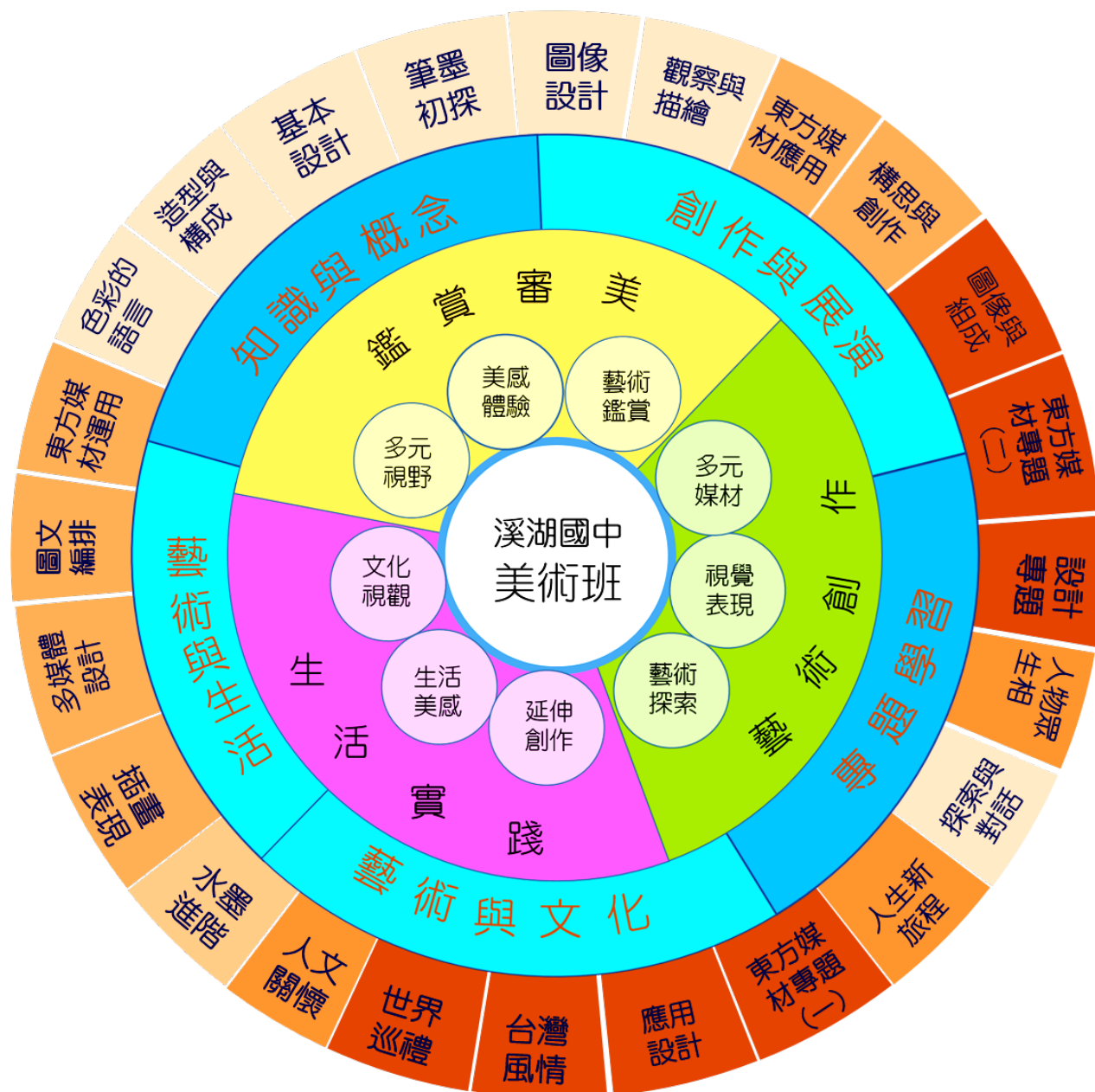
1. 提供學生循序漸進之專業藝術學習。
2. 學生透過專長領域之學習，能依據部定課程規範，循序漸進奠定專業藝術發展所需之基礎能力，引導學生具美感及創意之藝術表現。
3. 學生透過專長領域之學習，能建立實作與知識兼具之藝術知能，且由藝術陶冶其美學意識與高層次之創意思考，養成專業藝術教育所需之基礎人才。
4. 學生透過專長領域之學習，能對專業藝術生涯歷程具備良好認知，鞏固其於未來專業發展所需之知識、能力與態度。

◎藝術才能美術班現況

藝術才能美術班課程發展小組

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
委 員	教務主任	負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、評鑑事宜選等。
委 員	輔導主任	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。
委 員	教學組長	負責有關課程設計及排課、教學研究與實施、教材編選、學習輔導與評量、演講參觀、戶外教學等籌辦、提供各單位美術或創作競賽資訊事宜。
委 員	美術行政組長	負責教學與生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜。
委 員	美術術科教師	負責教學與生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜。
委 員	美術術科教師	負責教學與生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜。
委 員	學科教師	負責教學與生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜。
委 員	學科教師	負責教學與生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜。
委 員	班級導師	負責教學與生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜。
委 員	家長代表	提供生活輔導、團體活動等有關學生活動建議事宜。
委 員	專家學者	提供專業建議與指導(不具表決權)

◎課程核心內涵圖



◎藝術才能美術班總體課程規劃

一、課程特色與架構

7上

【美麗大自然】

【主題】

目標

科目

單元

節數

造型結構

造型與構圖

質感表現

造型與
構成

色彩的
語言

筆墨
初探

基本
設計

幾何立體世界
樹姿百態
校園寫生

色彩的語言
青青校樹
校園美景心呈現

線條變化
質感構成
模擬自然

第五個季節
萬花齊放
紙感

14 12 14

14 12 14

20 10 10

7 7 6

7下

【光影魔術師】

【主題】

目標

科目

單元

節數

視角取景

光影詮釋

光源特色

質感與光源

觀察與
描繪

色彩的探
索與對話

水墨
進階

圖像
設計

美食面面觀
瓶中天地
手語

食在精彩
健康美色
花語

光影詮釋
東方氣候與質感
東方歷代視角

層層遞進
線條雄辯
版印藝術

16 14 10

12 14 12

20 10 10

6 6 8

8上

【經營位置】

【主題】

目標

科目

單元

節數

空間布局

東西方透視

圖像與組成			構思與創作			東方媒材運用			基本設計		
建築新意涵	家鄉街頭景象	我畫故我在	行的伴侶	遊歷東方	人生新旅程	散點透視	章法展現	配置與安排	字字有理	黑白無間	留白美學
12	14	14	12	14	14	20	10	10	6	6	8

8下

【情感展現】

【主題】

目標

科目

單元

節數

人物及動物情誼的表現

族群融合

形象表現			彩繪眾生			東方媒材應用			基本設計	
流浪動物關懷	眾生相	陌生的熟悉身影	飛的世界	毛小孩	芸芸眾生	人物風采	走獸動物	戲墨氛圍	漫談所見所聞	夢的延續
14	12	14	14	12	14	20	10	10	10	10

9上

【話我故鄉】

【主題】

目標

科目

單元

節數

地域人文 特色觀察			在地文化 景觀描繪			島嶼的記憶 圖像		
社會百態			畫說島嶼			東方媒材 專題(一)		
長照關懷	家鄉風情畫	校園寫生	原住民生活意象	台灣風情畫	台灣自然生態巡禮	動靜組合	機械式表現	雲水展現
14	14	12	14	12	14	20	10	10
						屋的記憶		
						印象		
						構築家園		
						6		
						7		
						7		

9下

【藝義非凡】

【主題】

目標

科目

單元

節數

超現實組合		多元文化觀點		議題探討與呈現	
人生心旅程		多元文化巡禮		東方媒材 專題(二)	
時間的痕跡	被遺棄的角落	非洲傳統藝術現代性	世界風情畫巡禮	非筆非墨	多元形式展現
16	18	16	18	8	12
				藝術形態多樣性	
				有例可圖	
				圖出自我	
				藝術人生	
				6	
				6	
				5	

二、總體課程規劃表

單位：每週節數

年級 領域/科目（每週節數）					七年級	八年級	九年級	
			美術					
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5	
			本土語文	1	1	1		
			英語文	2-3	3	3	3	
		數學	數學	3-4	4	4	4	
		社會	歷史	2-3	1	1	1	
			地理		1	1	1	
			公民與社會		1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	3			
			理化			3	3	
			地球科學					
		藝術	音樂	1		1		
			視覺藝術					
			表演藝術		1		1	
		綜合活動	家政	3	1	1	1	
			童軍		1	1	1	
			輔導		1	1	1	
		科技	資訊科技	2	1	1	1	
			生活科技		1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1	
			體育		2	2	2	
		藝術才能專長領域			素描 水墨 水彩	6	6	6
		領域學習節數				31-34(7-8年級) 30-33(9年級)	34	34
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求（藝術才能專長）領域	設計	0-3(7-8年級) 1-3(9年級)	1	1	1	
		統整性主題/專題/議題探究課程	生活美語 趣味數學	1-2			1	
		社團與技藝課程						
		其他類課程						
學習總節數				33-35(7-8年級) 32-35(9年級)	35	35	35	

◎藝術才能美術班專長領域課程總表

七年級上學期—美麗大自然

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	造型與構 成	理解藝術 作品的創 作基礎： 造型、元 素、形 式、構 成、媒材 工具等關 係。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-S2 美才 IV-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

七年級上學期—美麗大自然

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	色彩的語 言	從顏色介紹 與基本認知 ，嘗試水與 顏彩的混合 練習，過程 中帶入認識 色彩心理 學，產生對 色彩的感性 理解。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

七年級上學期—美麗大自然

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校訂 課程	筆墨 初探	利用觀察與 寫生體驗大 自然中植物 的造型與生 命力表現， 透過材質的 特性體驗水 墨媒材的表 現方式與發 展的可能性。 。	2	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

七年級上學期—美麗大自然

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校訂 課程	基本 設計	以自然環境 為觀察對 象，發現美 的原理原 則、色彩學 配色、物件 基礎構造等 客觀條件， 學習藉由基 本的設計方 法表達主觀 審美感受。	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-L1 美才IV-S1 美才IV-P2 美才IV-K2 美才IV-L2 美才IV-P3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

七年級下學期—光影魔術師

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	觀察與描繪	運用構成方法觀察日常生活物件練習造型描繪，學習生活取材的創作練習。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

七年級下學期—光影魔術師

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	色彩的探索與對話	取材自食物、蔬果、花卉等多元物件，觀察光線對色彩多樣變化，藉豐富視覺經驗培養對色彩的敏銳感知。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

七年級下學期—光影魔術師

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	水墨進階	鑑賞水墨山水畫藝術史及透過水墨當代技法的特性體驗與實作理解水墨媒材的表現方式與發展的可能。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

七年級下學期—光影魔術師

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	圖像設計	以探索光影為課堂主軸，將分別以剪紙、平面速寫和版畫製作等媒材表現不同創作材料所呈現的光影變化。	1	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級上學期一經營位置

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	圖像與組 成	透過分別觀 察無機物與 有機物形 體，了解繪 畫中的構成 及構造的描 繪方法。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級上學期一經營位置

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	構思與創 作	學習環境 的規劃與 描繪，探 討藝術與 人文、自 然環境的 關係。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級上學期—經營位置

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方媒材 運用	透過藝術 家的繪畫 風格表現 理解水墨 媒材的表 現方式與 發展的可 能性，了 解畫家透 過各式技 法的表現 與結構生 成對應關 係。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級上學期—經營位置

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	圖文編排	以經營位 置為課程 主題，分 別從文字 設計、圖 地反轉圖 像設計、 海報排版 設計，學 習個體和 整體畫面 位置安 排。	1	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-L2 美才 IV-P2 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-P3 美才 IV-C3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級下學期—情感展現

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	形象表現	以關懷之心將個人心境展現於圖畫中的生命表現。	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級下學期—情感展現

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	彩繪眾生	探索多元彩繪媒材的表現差異運用於繪製眾生形象，	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級下學期—情感展現

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方媒材 應用	藉作品鑑 賞了解東 西方藝術 在人物上 表現差 異，利用 觀察與人 物寫生體 驗造型描 繪與生命 力表現。	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-S2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

八年級下學期—情感展現

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	多媒體設 計	學習電腦 繪圖軟體 為創作媒 材，展現 多元的表 現形式， 並以個人 經驗取 材，藉各 式創作方 法表達個 人的情感 和想法。	1	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級上學期—話我故鄉

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	社繪百態	以藝術行動來關懷生活周遭，討論社會議題與藝術活動間的呈現關係。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級上學期—話我故鄉

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	畫說島嶼	學習使用適當的詞彙詮釋藝術作品的形式與內涵，並從不同的觀點了解藝術活動與故鄉的關係。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級上學期—話我故鄉

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	東方媒材 專題(一)	利用主題 式或議題 導向引導 學生藝術 創作， 構思藝術 創作的 主題與內 容，選擇 適當的媒 體、技 法，完成 有規劃、 有感情及 思想的創 作。	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級上學期—話我故鄉

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	應用設計	由認識家 鄉出發， 展現對在 地文化的 關懷之 情。教學 中，帶入 產品設 計、進階 版畫製 作的課 程，發 展生活 中的設 計概 念。	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-L1 美才IV-S1 美才IV-P2 美才IV-K2 美才IV-C3 美才IV-L2 美才IV-P3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級下學期—藝義非凡

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	人生心旅 程	藉由藝術 史的脈絡 認識重要 作品，理 解時代與 創作方式 的演變， 探討個人 作品的創 作發展。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級下學期—藝義非凡

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	多元文化 巡禮	體會多元 文化中的 藝術表 現，結合 個人生活 經歷轉化 至作品的 創意表 現。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級下學期—藝義非凡

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	東方媒材 專題(二)	藉由當代 水墨藝術 家表現與 傳統的繪 製技法上 的差異理 解時代背 景與作品 的關聯， 以藝術家 的創作討 論與自身 作品發展 的可能 性。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

九年級下學期—藝義非凡

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	專題設計	以議題思 考整合過 往所學發 展總結性 作品，另 安排美術 配合生涯 輔導發展 的性向認 識課程以 了解藝術 相關產 業，藉此 探索自我 性向和潛 能。	1	美才 IV-P1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-L1 美才 IV-S1 美才 IV-P2 美才 IV-C2 美才 IV-L2 美才 IV-S2 美才 IV-P3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級上學期—美麗大自然

課程名稱	中文名稱	造型與構成	
	英文名稱	Drawing (I)	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.從不同的觀點了解藝術活動與生活的關係 2.理解藝術作品與造型、元素、形式、構成、媒材工具等關係 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.了解不同藝術鑑賞的原理與方法		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程簡介	開學預備週
	2	幾何立體世界	認識鉛筆的使用方式並畫出深淺不同的層次
	3	幾何立體世界	使用鉛筆畫出各種不同的肌理並互相觀摩
	4	幾何立體世界	幾何立方體的構圖描繪
	5	幾何立體世界	幾何立方體的明暗描繪
	6	幾何立體世界	多個不同造型的幾何立方體群組構圖
	7	幾何立體世界	多個不同造型的幾何立方體群組明暗描繪
	8	幾何立體世界	多個不同造型的幾何立方體群組明暗描繪
	9	樹姿百態	校園內五種不同的樹木姿態描繪
	10	樹姿百態	第一種樹的質感與肌理表現與光影明暗變化
	11	樹姿百態	第二種樹的質感與肌理表現與光影明暗變化
	12	樹姿百態	第三種樹的質感與肌理表現與光影明暗變化
	13	樹姿百態	第四種樹的質感與肌理表現與光影明暗變化
	14	樹姿百態	第五種樹的質感與肌理表現與光影明暗變化
	15	校園寫生	校園取景攝影
	16	校園寫生	運用透視原理描繪出校園內的建築物構圖
	17	校園寫生	建築物整體明暗描繪
	18	校園寫生	建築物細部描繪表現
	19	校園寫生	樹木花草植物整體明暗及細部表現
	20	校園寫生	樹木花草植物整體明暗及細部表現
	21	校園寫生	遠景及畫面的整體統整
	22	校園寫生	作品發表討論及修飾
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

七年級上學期—美麗大自然

課程名稱	中文名稱	色彩的語言		
	英文名稱	Watercolor (I)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.理解藝術作品與造型、元素、形式、構成、媒材工具等關係 2.探討藝術與人文、自然環境的關係 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.以多元方式展現、分享與評論創作成果			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	色彩的語言	色彩三要素與三原色的認知 色彩心理學介紹	
	3	色彩的語言	明度、彩度與互補色的認知及調色練習	
	4	色彩的語言	明度、彩度與互補色的認知及調色練習	
	5	色彩的語言	混色與平塗技巧練習	
	6	色彩的語言	混色與平塗技巧練習	
	7	色彩的語言	混色與平塗技巧練習	
	8	色彩的語言	作品觀摩討論	
	9	青青校樹	校園內五種不同的樹木姿態描繪	
	10	青青校樹	觀察分析各種不同樹木的顏色並彩繪	
	11	青青校樹	觀察分析各種不同樹木的顏色並彩繪	
	12	青青校樹	作品討論與修改	
	13	青青校樹	觀察分析各種不同樹木的顏色並彩繪	
	14	青青校樹	介紹自己所畫的樹木名稱與彩繪心得	
	15	校園美景心呈現	校園取景攝影	
	16	校園美景心呈現	運用透視原理描繪出校園內的建築物構圖	
	17	校園美景心呈現	構圖完成與渲染底色	
	18	校園美景心呈現	建築物色彩分析及描繪	
	19	校園美景心呈現	花草樹木的色彩分析與描繪	
	20	校園美景心呈現	花草樹木的色彩分析與描繪	
	21	校園美景心呈現	背景與立體感光影變化完成	
22	校園美景心呈現	介紹自己所畫的校園景點及所欲呈現的氛圍		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

七年級上學期—美麗大自然

課程名稱	中文名稱	筆墨初探		
	英文名稱	Basic Ink-Painting		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過材質的特性體驗水墨媒材的表現方式與發展的可能性 2.利用觀察與寫生體驗大自然中植物的造型與生命力表現 3.了解東西方藝術的表現差異 4.透過影像軟體的便利性練習賓主構成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	工欲善其事必先利其器	水墨媒材特質介紹與體驗	
	3	角度與身體的互動	線條與筆鋒的操作運用	
	4	水與墨的交融	透過不同的筆加墨與水，實驗如何表現出墨色的差異	
	5	線條的情緒	透過運筆展現出線條的情緒變化	
	6	線條的情緒	體驗線條的節奏與韻律	
	7	線條的姿態	觀察植物各部位的特性與質感以筆墨呈現差異	
	8	線條的姿態	歷代花卉作品賞析與評論	
	9	作者的表現與觀者的評論	透過作品展示自省與討論分享筆法與墨色的心得與困難	
	10	與大自然共舞	透過寫生與自然的互動觀察樹幹的表現方式	
	11	與大自然共舞	透過寫生與自然的互動觀察樹枝的表現方式	
	12	與大自然共舞	透過寫生與自然互動觀察遠處葉子的表現方式	
	13	近在咫尺	樹的觀察歸類樹造型姿態分類與表現技法	
	14	近在咫尺	圖稿的分析與模擬, 透過水墨線條表現出樹種差異，先幹後枝與先枝後幹技巧	
	15	近在咫尺	透過樹的姿態使用沒骨技法	
	16	質感的構成	藉由樹皮紋路的構成實驗筆鋒使用，藉由筆鋒差異製造肌理	
	17	質感的構成	觀察樹皮紋路的排列構成理解「疏密」概念	
	18	模擬自然	點葉與雙勾夾葉的技法表現	
	19	模擬自然	遠樹的點葉的技法表現	
	20	模擬自然	由墨色表達群樹的姿態結構、主次、遠近關係	
	21	群聚展現	藉由賞析歸納出東方表現樹葉的墨色與前後組成的表現，探討東西融合表現的可能性	
22	群聚展現	透過「變而無法則亂」一詞，討論構圖的技巧與表現的方式		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			

七年級上學期—美麗大自然

課程名稱	中文名稱	基本設計		
	英文名稱	Basic Design		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	從大自然出發，觀察自然中呈現的美感原理原則來引入課程內容。 1.能了解色彩學配色方法並能使用色彩意象表達個人情感。 2.能理解美的形式原理之反覆與對稱，製作作品達成環境美化。 3.運用多元感官體會生活環境，認識美感構面之質感表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	第五個季節/認識色彩的世界	認識色彩的三要素並簡介色相環	
	3	第五個季節/感性的色彩配色	感受生活中的色彩意象，藉由對比配色與調和配色，感受色彩的心理感覺與聯想，	
	4	第五個季節/校園樹木觀察	觀察校園樹木姿態用油性蠟筆描繪枝幹	
	5	第五個季節/「彩」收感性	樹枝間隙以色塊的比例配置繪製色彩呈現感性心情，過程中製作色票卡記錄用色	
	6	第五個季節/創造季節色彩1	練習以同色系和類似色配色	
	7	第五個季節/創造季節色彩2	練習以類似色和對比色配色	
	8	第五個季節/「彩」訪時間	利用十字型色彩形象尺度表分析作品，請學生分享自身的季節形象	
	9	萬花齊放/反覆的美學	自然中的反覆現象：花卉	
	10	萬花齊放/反覆的藝術表現	伊斯蘭文化之建築藝術介紹	
	11	萬花齊放/四方連續圖形	四方連續圖形繪製原則設計教室牆面磁磚	
	12	萬花齊放/擠花練習	認識生活中的擠花技術並使用彩色白膠練習	
	13	萬花齊放/人才「擠擠」	製作白膠擠花磁磚	
	14	萬花齊放/人才「擠擠」	製作白膠擠花磁磚	
	15	萬花齊放/教室換新裝	四方連續圖形磁磚布置教室牆面	
	16	紙感/體會「紙感」生活	以感官探索紙品認識質感語彙並形容感受	
	17	紙感/「紙感」屬性分析	認識紙的原料成分：纖維，討論分析纖維的粗細、構成方式如何影響紙的使用	
	18	紙感/紙的誕生	認識造紙工序，了解並分類紙原料和成品	
	19	紙感/「紙感」假設	蒐集可製作為紙漿的素材原料，以小組探討假設評估原料特性	
	20	紙感/「紙感」手作	使用蒐集的實驗原料製作紙漿進而再生成回收紙製品	
	21	紙感/「紙感」手作	運用回收紙製品進行質感混搭拼貼	
	22	紙感/反思成果、歸納分享	檢視成果與預想質感的差別，和同學們分享	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			

二、七年級下學期—光影魔術師

課程名稱	中文名稱	觀察與描繪				
	英文名稱	Drawing (II)				
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	1.以藝術行動來關懷生活周遭 2.以多元方式展現、分享與評論創作成果 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.探討藝術與人文、自然環境的關係					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	課程簡介	開學預備週			
	2	美食面面觀	從日常生活中的飲食認識各類型食物及圖片說明			
	3	美食面面觀	選取自己喜好的三種食物在紙上構圖			
	4	美食面面觀	對食物做出精密描繪及光影變化			
	5	美食面面觀	食物表面質感與肌理的表現			
	6	美食面面觀	多種食物的擺置與描繪及整體氛圍的呈現			
	7	美食面面觀	多種食物的擺置與描繪及整體氛圍的呈現			
	8	美食面面觀	多種食物的擺置與描繪及整體氛圍的呈現			
	9	美食面面觀	作品發表與討論			
	10	瓶中天地	各類型瓶子對稱構圖練習			
	11	瓶中天地	各類型瓶子對稱構圖練習			
	12	瓶中天地	不透明瓶子表面的質感肌理表現			
	13	瓶中天地	透明瓶子表面的質感肌理表現			
	14	瓶中天地	多個瓶子內外多重空間想像組合~構圖			
	15	瓶中天地	多個瓶子內外多重空間想像組合~質感肌理表現			
	16	瓶中天地	多個瓶子內外多重空間想像組合~虛實空間呈現			
	17	手語	各種手勢所代表的特殊涵義及構圖方式			
	18	手語	手的明暗呈現立體感及掌紋與皮膚質感的表現			
	19	手語	各種手勢的組合對話			
	20	手語	手的質感與明暗表現			
	21	手語	畫面整體的氛圍呈現			
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:					
備註						

七年級下學期—光影魔術師

課程名稱	中文名稱	色彩的探索與對話		
	英文名稱	Watercolor (II)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.以藝術行動來關懷生活周遭 2.以多元方式展現、分享與評論創作成果 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.探討藝術與人文、自然環境的關係 5.運用藝術活動來協助生活事物的發展			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	食在精彩	主食類食物如米飯麵條麵包的色彩分析與彩繪	
	3	食在精彩	肉類食物的色彩分析與彩繪	
	4	食在精彩	甜點及點心類食物的色彩分析與彩繪	
	5	食在精彩	美味營養食物的群組構圖組合	
	6	食在精彩	各類食物的顏色分析與彩繪	
	7	食在精彩	各類食物的組合彩繪並完成背景	
	8	健康美色	水果顏色分析與彩繪練習	
	9	健康美色	水果顏色分析與彩繪練習	
	10	健康美色	作品檢討及修飾	
	11	健康美色	塊狀蔬菜顏色分析與彩繪練習	
	12	健康美色	塊狀蔬菜顏色分析與彩繪練習	
	13	健康美色	葉狀蔬菜顏色分析與彩繪練習	
	14	健康美色	作品檢討及修飾	
	15	花語	花所代表的含意及構圖	
	16	花語	以渲染法畫出背景	
	17	花語	花瓣的顏色及明暗重疊表現	
	18	花語	花瓣的顏色及明暗重疊表現	
	19	花語	莖與葉的顏色及明暗重疊表現	
	20	花語	莖與葉的顏色及明暗重疊表現	
21	花語	花所代表的含意及構圖		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

七年級下學期—光影魔術師

課程名稱	中文名稱	水墨進階		
	英文名稱	Advanced Ink-Painting		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 透過水墨當代技法的特性體驗與實作理解水墨媒材的表現方式與發展的可能性 2. 水墨山水畫藝術史及鑑賞能力培養 3. 了解藝術上畫家透過皴法的表現與大自然的結構生成對應關係 4. 透過影像軟體的便利性練習賓主構成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	眼見為憑的藝術家/齊白石的創作風格	理解齊白石的創作風格與題材	
	3	眼見為憑的藝術家/齊白石的創作風格(紅花墨葉畫風)	介紹齊白石紅花墨葉畫風及平易題材，利用純紅與深墨形成鮮明對比技法運用	
	4	眼見為憑的藝術家/齊白石的創作風格(工筆寫意混搭風)	工筆與寫意的搭配使用產生視覺上的對比	
	5	眼見為憑的藝術家/齊白石的創作風格(混搭風實作)	透過圖片臨摹齊白工筆與寫意的搭配使用產生視覺上的對比	
	6	作品討論	作品完成歷程的省思	
	7	南北差異	南宗與北宗的表現差異	
	8	乾燥的北方世界	藉由范寬谿山行旅圖透圖結構與皴法「雨點」皴的表現	
	9	乾燥的北方世界	賞析李唐萬壑松風圖:構圖結構.皴法「小斧劈」的表現	
	10	水氣的南方世界	藉由郭熙「早春圖」S構圖的討論與萬壑松風、谿山行旅圖的差異與皴法「卷雲」皴的表現	
	11	水氣的南方世界	南宋馬遠踏歌圖.夏圭溪山青遠圖構圖與北宋畫家的差異	
	12	水氣的南方世界	南方式黃公望「富春山居圖」山石的造型觀察與技法表現	
	13	煙霧迷濛的世界	米式山水介紹米點皴的使用技法	
	14	討論與互評	藉由作業的練習討論皴法的差異	
	15	各有所長	元朝倪瓚作品討論折帶皴的技法使用原理	
	16	各有所長	平遠法的典型與折帶皴的技法	
	17	各有所長	元朝王蒙作品與牛毛皴的使用技巧	
	18	綜合質感表現	趙孟頫鵲華秋色圖創作背景與技法運用	
	19	模擬與創新	如何藉由構圖表達作品的結構、主次、遠近關係與質感使用	
	20	模擬與創新	融合各式皴法表現質感	
	21	發表與展現	透過作品發表討論表現形式與作品內涵	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			

七年級下學期—光影魔術師

課程名稱	中文名稱	圖像設計	
	英文名稱	Graphic Design	
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級		
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	以探索光影為課堂主軸，將分別以剪紙、平面速寫和製作版畫等媒材表現不同創作材料所呈現的光影變化。 1. 能用速寫手法線性描繪，以線條表現物件立體感，探索不同的繪畫方式。 2. 對版畫藝術具有初步的認識，認識版畫種類和製作方法並能實際操作。 3. 學習畫面中空間布局，利用剪紙技巧構築作品，製作隧道書層次分明的空間感，再以光源照射觀察實(剪紙)與虛(影子)交織的美感呈現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程簡介	開學預備週
	2	線條雄辯/比例觀察	被觀察物型態分析，探索比例關係
	3	線條雄辯/速寫工具試探	嘗試不同繪畫工具的速寫效果
	4	線條雄辯光影表現	原子筆明暗表現方法：線條疏密、粗細
	5	線條雄辯/教室速寫明信片	鉛筆盒文具速寫及同學姿態速寫
	6	線條雄辯/校園景致明信片	以交換明信片活動進行校園花木速寫
	7	線條雄辯/校園景致明信片	以交換明信片活動進行校園建築速寫
	8	版印藝術/初識版畫	介紹版畫的意義、特性和種類：凹版、凸板、孔版、平板
	9	版印藝術/版畫工具介紹	各類版種印製方式及使用之工具
	10	版印藝術/版畫作品介紹	各類型版畫藝術家和代表作品介紹並了解版畫在生活中的應用
	11	版印藝術/體驗版畫：構圖	初識版畫-藏書票設計構圖
	12	版印藝術/體驗版畫：製版1	製版工具之使用方法和製版技巧教學，學習刻劃之線條流暢性和排列性
	13	版印藝術/體驗版畫：印刷	印製之工具使用方法和單色印刷技巧教學
	14	版印藝術/體驗版畫：印刷	印製之工具使用方法和套色印刷技巧教學
	15	版印藝術/作品簽名格式	了解版畫的簽名格式及作品成果交流與分享
	16	層層遞進/認識立體繪本書	認識立體繪本書的藝術表現
	17	層層遞進/認識景深	了解隧道書的結構概念，認識景深效果進行個層次物件的安排
	18	層層遞進/剪紙藝術	簡介東方及西方剪紙藝術的歷史及形式
	19	層層遞進/穿梭記憶的隧道1	創作隧道繪本書，設計隧道書分層草稿
	20	層層遞進/穿梭記憶的隧道2	紙雕切割技巧，分層進行剪紙活動
	21	層層遞進/穿梭記憶的隧道3	1. 為剪紙作品上色，以光與色的關係-空氣遠近法加強前中後景的距離關係 2. 完成的隧道書以適當的光線照射，創造如劇場舞台的效果
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		

三、八年級上學期—經營位置

課程名稱	中文名稱	圖像與組成		
	英文名稱	Drawing Composition and Application		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.從不同的觀點了解藝術活動與生活的關係 2.理解藝術作品與造型、元素、形式、構成、媒材工具等關係 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.了解不同藝術鑑賞的原理與方法			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	建築新意涵	以透視法由大而小構出建築物的外觀輪廓	
	3	建築新意涵	完成細部構圖並描繪建築物外觀整體明暗立體感	
	4	建築新意涵	建築物外觀整體明暗立體感描繪	
	5	建築新意涵	建築物外觀整體明暗立體感描繪	
	6	建築新意涵	建築物細部立體感及細緻描繪個門窗與外觀肌理質感	
	7	建築新意涵	建築物細部立體感及細緻描繪個門窗與外觀肌理質感	
	8	建築新意涵	建築物整體明暗與細部修飾整合	
	9	家鄉街頭景象	以單點透視法構圖描繪自己家鄉街頭上的活動景象	
	10	家鄉街頭景象	畫出街上來往的車輛及人物	
	11	家鄉街頭景象	由主體開始逐步繪出畫面中各項景物的明暗立體感	
	12	家鄉街頭景象	由主體開始逐步繪出畫面中各項景物的明暗立體感	
	13	家鄉街頭景象	畫出背景及整體遠近前後感	
	14	家鄉街頭景象	加強前景的細部描繪及明暗反差	
	15	家鄉街頭景象	介紹畫作上街景的活動情形,創作的的原因與心得	
	16	我畫故我在	認識臉部五官的相對位置與比例畫出輪廓	
	17	我畫故我在	畫出眼睛瞳孔、黑眼球、眼皮、眼睫毛與眉毛	
	18	我畫故我在	以眼睛為基準依序畫出鼻子、嘴巴與耳朵	
	19	我畫故我在	畫出頭髮的形狀與明暗質感	
	20	我畫故我在	畫出 Q 版的身體及與角色相關的背景	
	21	我畫故我在	完成身體與背景並做細節修飾	
	22	我畫故我在	上台介紹自己的自畫像及心得	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

八年級上學期一經營位置

課程名稱	中文名稱	構思與創作		
	英文名稱	Painting Composition and Application		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.理解藝術作品與造型、元素、形式、構成、媒材工具等關係 2.探討藝術與人文、自然環境的關係 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.以多元方式展現、分享與評論創作成果			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	行的伴侶	各種類型交通工具的認識與構圖	
	3	行的伴侶	彩繪完成腳踏車與機車	
	4	行的伴侶	彩繪完成汽車與公車	
	5	行的伴侶	彩繪完成火車與飛機	
	6	行的伴侶	彩繪完成漁船	
	7	行的伴侶	交通工具彩繪作品檢討與修飾	
	8	遊歷東方	中國地區的自然與人文景觀介紹與構圖	
	9	遊歷東方	構圖時畫面上呈現的合理透視與整體協調性。	
	10	遊歷東方	運用適當的繪畫技巧描繪畫面主體物	
	11	遊歷東方	描繪主體周邊的事物與景物	
	12	遊歷東方	遠景與背景的描繪及整體感的統整處理	
	13	遊歷東方	整體感的統整處理並加強主體人物	
	14	遊歷東方	作品發表介紹主題地點	
	15	人生心旅程	介紹畫家視角下的世界風景	
	16	人生心旅程	難忘的旅行畫面呈現構圖	
	17	人生心旅程	構圖時畫面上呈現的合理透視與整體協調性。	
	18	人生心旅程	以渲染法打底色畫出背景並呈現出所欲表現的氛圍	
	19	人生心旅程	主角人物的彩繪表現	
	20	人生心旅程	交通工具及周邊景物的彩繪	
	21	人生心旅程	主體與背景整體畫面的統整修飾完成	
22	人生心旅程	作品發表及旅行故事分享		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

八年級上學期—經營位置

課程名稱	中文名稱	東方媒材運用		
	英文名稱	Applications of Eastern media (I)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過藝術家的繪畫風格表現理解水墨媒材的表現方式與發展的可能性 2.水墨工筆與寫意技法的使用 3.了解藝術上畫家透過各式技法的表現與結構生成對應關係 4.透過分享與討論培養鑑賞能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	傳統中的創新一東西方視點上比較	分析討論高劍父的「移步步換形」的創新原則:傳統移動視點與西洋透視的融合	
	3	綜合表現—破除習慣與發展多元	高劍父的構圖的基本形式討論分析與運用	
	4	綜合表現—更多的表現	高劍父 S.Z 形構圖、十字形構圖、散點構圖	
	5	發表與展現	藉由作品總評:創作者與觀者的角度交換創作心得	
	6	發表與展現	藉由作品總評提供學生精進空間	
	7	古今表現	當代水墨技法揉紙的技巧	
	8	肌理的形成	東方材質肌理的探討	
	9	肌理的構成	透過地理實景歸納皴法	
	10	肌理的感受	南北宗山水畫家鑑賞	
	11	蝦兵蟹將—畫蝦篇	透過齊白石「墨蝦圖」討論筆墨的技巧使用	
	12	蝦兵蟹將—畫蟹篇	透過齊白石的畫蟹三階段表現蟹的技巧	
	13	魚兒水中游—個體表現	魚類的個體表現	
	14	魚兒水中游—群組展現	魚類的群組組合動態表現	
	15	作品討論	作品完成歷程的省思	
	16	花鳥風月—技法表現	理解花鳥畫中的畫法中有「工筆」、「寫意」、「兼工帶寫」三種特色與表現技法	
	17	花鳥風月—作品賞析	宋代小品的解析並理解工筆畫的的製作流程	
	18	花鳥風月—技法運用	勾勒填彩技法練習	
	19	花鳥風月—技法製作	鳥類結構分析與繪製	
	20	花鳥風月—技法製作	藉由八大山人的《花鳥魚蟲》寫意的特色表現觀察鳥禽類的姿態	
	21	花鳥風月—技法製作	創作具有花鳥魚蟲的團扇小品	
	22	作品討論	作品完成歷程的省思	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

八年級上學期一經營位置

課程名稱	中文名稱	圖文編排		
	英文名稱	Graphic and Editing Design		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	分別從文字設計、海報排版設計、圖地反轉圖像設計，學習畫面位置安排。 1.文字筆畫中的空間布局，學習字體設計和使用字體時的挑選方法。 2.具有錯視概念的圖地反轉圖形，透過想像力規劃虛實空間。 3.能製作平面海報作品，學習版面空間規劃到平面設計的排版技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	字字有理/文字美感探究	發現並探討台灣與世界招牌的設計美感	
	3	字字有理/字體改造計畫	士東市場的翻轉改造商店招牌字型設計計畫	
	4	字字有理/招牌再設計	分析原始招牌的造型形式及色彩關係，找出設計的問題學習字型中幾何造型具象物件組合	
	5	字字有理/創業招牌設計1	試想未來創業的招牌規劃設計，以模擬店鋪的類型和客群設計招牌文字	
	6	字字有理/創業招牌設計2	規劃招牌色彩配置營造店鋪氛圍	
	7	字字有理/店鋪開張	店鋪招牌設計展示	
	8	留白美學/認識留白	藝術作品中的留白表現和形式概念	
	9	留白美學/留白的美感構成	平面設計中的文字、圖像與背景的比例關係	
	10	留白美學/文字處理	平面設計中標題的處理和內文的編排構成	
	11	留白美學/圖片(物件)處理	圖像的編排方式	
	12	留白美學/留白非空白	背景色彩配置、質感肌理表現	
	13	留白美學/挑戰留白1	以字字有理的招牌文字設計為基礎，延續模擬店鋪的概念進行店鋪傳單設計	
	14	留白美學/挑戰留白2	利用剪貼或手繪編輯排版	
	15	留白美學/設計成果發表	上台分享版面設計巧思	
	16	黑白無間/虛實空間	認識虛實相生產生之錯視現象	
	17	黑白無間/圖地反轉	連續性圖地反轉圖像設計	
	18	黑白無間/圖地黑白處理1	圖與地之塊面和線條細節上色技巧	
	19	黑白無間/圖地黑白處理2	完成圖與地之塊面和線條上色	
	20	黑白無間/絹印圖稿準備	孔版畫--絹印流程教學	
	21	黑白無間/絹印感光	製版-網版之感光乳劑塗布技巧、燈箱曝光教學	
	22	黑白無間/印刷印花	絹版單色、多色漸層印刷	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			

四、八年級下學期—情感展現

課程名稱	中文名稱	形象表現		
	英文名稱	Figures Drawing		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.以藝術行動來關懷生活周遭 2.以多元方式展現、分享與評論創作成果 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.探討藝術與人文、自然環境的關係			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	流浪動物關懷	討論流浪動物形成的原因及產生的社會問題	
	3	流浪動物關懷	以關懷流浪動物為主題的藝術創作構圖	
	4	流浪動物關懷	由主體開始逐步繪出畫面中的各項景物	
	5	流浪動物關懷	由主體開始逐步繪出畫面中的各項景物	
	6	流浪動物關懷	畫出背景並與主體相呼應呈現	
	7	流浪動物關懷	介紹自己描繪的主題所要呈現的社會議題	
	8	眾生相	以三種不同階層角色的人物作為描繪的對象	
	9	眾生相	農民工作情形人物描繪	
	10	眾生相	勞工工作情形人物描繪	
	11	眾生相	上班族工作情形人物描繪	
	12	眾生相	描繪多個人物角色與背景的組合	
	13	眾生相	不同人物角色搭配背景呈現在畫面上	
	14	眾生相	不同人物角色搭配背景呈現在畫面上	
	15	眾生相	作品發表與心得報告	
	16	陌生的熟悉身影	以自己的父母為主角,描繪其工作情形	
	17	陌生的熟悉身影	構圖完成並以渲染法畫出底色	
	18	陌生的熟悉身影	人物主角描繪	
	19	陌生的熟悉身影	人物周邊景物描繪	
	20	陌生的熟悉身影	完成背景及畫面整體統整	
21	陌生的熟悉身影	作品發表介紹父母的工作與心得報告		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

八年級下學期—情感展現

課程名稱	中文名稱	彩繪眾生				
	英文名稱	Figures Painting				
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	1.以藝術行動來關懷生活周遭 2.以多元方式展現、分享與評論創作成果 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.探討藝術與人文、自然環境的關係 5.運用藝術活動來協助生活事物的發展					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	課程簡介	開學預備週			
	2	飛羽世界	解鳥類的身體構造及構圖方式			
	3	飛羽世界	鳥的身體構圖與底色渲染			
	4	飛羽世界	鳥的頭部精細寫實描繪			
	5	飛羽世界	鳥的羽毛精細寫實描繪			
	6	飛羽世界	鳥的羽毛及爪子精細寫實描繪			
	7	飛羽世界	作品檢討與修改			
	8	毛小孩	了解哺乳類動物的身體構造及構圖方式			
	9	毛小孩	底色渲染與頭部精細描繪			
	10	毛小孩	頭部精細描繪完成			
	11	毛小孩	身體毛髮的精細描繪			
	12	毛小孩	身體毛髮的精細描繪			
	13	毛小孩	作品檢討與修改			
	14	芸芸眾生	不同職業的人物角色描繪其頭與身體比例說明			
	15	芸芸眾生	第一種不同職業階層的人物角色為描繪			
	16	芸芸眾生	第二種不同職業階層的人物角色為描繪			
	17	芸芸眾生	作品初次檢討修正			
	18	芸芸眾生	第三種不同職業階層的人物角色為描繪			
	19	芸芸眾生	第四種不同職業階層的人物角色為描繪			
	20	芸芸眾生	第五種不同職業階層的人物角色為描繪			
	21	芸芸眾生	作品再次檢討確實修正問題			
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

八年級下學期—情感展現

課程名稱	中文名稱	東方媒材應用		
	英文名稱	Applications of Eastern media		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 透過水墨進階特殊技法表現與討論發展的可能性 2. 利用觀察與人物寫生體驗造型描繪與生命力表現 3. 了解東西方藝術在人物、動物上表現差異 4. 藉由東西方藝術的融合藝術家實例培養學生發展藝術的可能性			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	戲墨－氣氛的營造	利用媒材不透水性營造「墨漬」的堆疊並實驗不同紙材的表現	
	3	戲墨－質感的再現	利用塑膠片或袋的可行性與聚合性特性，壓印斑剝質感或點性結構	
	4	戲墨－氣氛的製作	水墨技法沙拉脫示範與實作：洗碗精、洗手乳等清潔溶劑的排墨性特性	
	5	戲墨－外力的介入	透過渲染滴墨表現，未乾之前噴水灑水與外力介入清潔溶劑上技法上的運用	
	6	戲墨－實驗的精神	墨與溶劑的比例調配實驗體驗其差異性	
	7	人物風采－歷史賞析	賞析並討論傳統人物化與近代人物畫的表現	
	8	人物風采－歷史賞析	西方人物表現與東方當代人物畫作品賞析	
	9	人物風采－整身表現	透過收集的圖片分析東西方人物的比例的差異與特徵	
	10	人物風采－頭部描繪	頭部描繪的比例配置	
	11	人物風采－髮絲描繪	頭髮生長區塊與髮型表現技法	
	12	人物風采－髮絲描繪	透過不同技法的使用表現髮絲	
	13	人物風采－五官神情	運用線條等技法表現神情上的差異	
	14	人物風采－五官神情	由五官線條的運用描繪人物的神情	
	15	人物風采－神采飛揚	人物的取材與性格分析與線條表現的運用	
	16	千變萬化的線條－線條中的情緒變化	人物衣折十八描的簡介與分析用筆方式	
	17	走獸動物－畫馬篇	歷代畫家表現馬的方法介紹與動靜態馬的表現手法	
	18	走獸動物－畫牛篇	透過立方體概念繪製牛的結構圖	
	19	走獸動物－破筆絲毛畫貓篇	貓的型態姿態與五官描繪與破筆絲毛技法	
	20	走獸動物－破色畫毛篇	破色畫毛技法練習	
	21	走獸動物－色墨相接篇	色墨相接技法練習	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			

八年級下學期—情感展現

課程名稱	中文名稱	多媒體設計		
	英文名稱	Multimedia Design		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程主題為情感表現，希望學生從生活中取材，不論是虛幻的夢境亦或是現實中的日常，學習以個人經驗取材創作來源，藉各式創作方法表達個人的情感表現。教學中以電腦繪圖為創作媒材，嘗試使用新媒材創作，展現多元的表現形式。 1.使用 Photoshop 繪圖軟體對影像進行編輯。 2.學習連續動畫的創作方法。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	課程簡介		開學預備週
	2	夢的延續/模糊現實界線		認識超現實主義及藝術家介紹
	3	夢的延續/閱讀畫作		認識藝術中常見的符號表現
	4	夢的延續/認識點陣繪圖軟體		了解點陣繪圖軟體：Krita 使用介面
	5	夢的延續/Krita 教學1		Photoshop 的技巧介紹1：去背
	6	夢的延續/Krita 教學2		Photoshop 的技巧介紹2：剪裁遮罩
	7	夢的延續/創造夢境世界1		以普普藝術拼貼風格建構超現實畫面，宣導網路圖片之智慧財產權相關資訊倫理
	8	夢的延續/創造夢境世界2		使用技巧處理圖片
	9	夢的延續/構圖法則		運用適當的構圖法安排畫面物件
	10	夢的延續/統整畫面		調整各物件前後關係以掌握畫面的完整性
	11	夢的延續/分享夢境故事		分享夢境故事
	12	漫談所見所聞/大眾藝術		大眾流行文化的發展史中的漫畫表現，簡介台灣漫畫家—鄭問
	13	漫談所見所聞/漫畫風格探索		簡介日本漫畫之神—手塚治虫及美國動畫師—華特·迪士尼
	14	漫談所見所聞/戲劇性人物表現		分類練習漫畫人物造型及動物造型
	15	漫談所見所聞/角色配色		分析迪士尼動畫中的角色配色，學習粉彩上色方法
	16	漫談所見所聞/引人入勝的視角		利用拍照方式體會仰角、俯角等視角和取景練習
	17	漫談所見所聞/創作連續動畫		小組劇情探討-談諧中的深度思考，擬訂定格動畫劇情草稿
	18	漫談所見所聞/畫面處理1		處理前景：主要人物、物件著色
	19	漫談所見所聞/畫面處理2		背景著色
	20	漫談所見所聞/整理畫面		學習連續逐格動畫之創作技法
21	漫談所見所聞/畫面會說話		1. 電腦軟體彙整作品照片形成連續動畫 2. 分享創作成果	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

五、九年級上學期—話我故鄉

課程名稱	中文名稱	社繪百態		
	英文名稱	Media and Style Exploration in Drawing (I)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.以藝術行動來關懷生活周遭 2.討論藝術活動中的社會議題 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.運用藝術活動來協助生活事物的發展 5.從不同的觀點了解藝術活動與生活的關係			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	長照關懷	超現實主義歷史脈絡，介紹代表藝術家	
	3	長照關懷	以超現實主義與纏繞畫結合表現年長者的心境	
	4	長照關懷	運用超現實主義的手法如夢境般構圖	
	5	長照關懷	草圖討論與修改	
	6	長照關懷	運用纏繞畫的表現手法表現長者內心如夢想般的心境	
	7	長照關懷	運用纏繞畫的表現手法表現長者內心如夢想般的心境	
	8	長照關懷	運用纏繞畫的表現手法表現長者內心如夢想般的心境	
	9	長照關懷	作品發表與解說及長者的心情故事分享	
	10	家鄉風情畫	分組介紹家鄉彰化溪湖的形形色色	
	11	家鄉風情畫	選定某一主題為創作題材進行資料蒐集並構圖	
	12	家鄉風情畫	草圖檢討修正與定稿	
	13	家鄉風情畫	由主體開始逐一描繪畫面中各項景物	
	14	家鄉風情畫	由主體開始逐一描繪畫面中各項景物	
	15	家鄉風情畫	由主體開始逐一描繪畫面中各項景物	
	16	家鄉風情畫	作品畫面的統整修飾與解說	
	17	校園日常生活	以照相寫實的手法記錄校園日常活動。	
	18	校園日常生活	選取活動影像在畫紙上進行構圖。	
	19	校園日常生活	以照相寫實的手法進行精密描繪	
	20	校園日常生活	以照相寫實的手法進行精密描繪	
	21	校園日常生活	以照相寫實的手法進行精密描繪	
22	校園日常生活	作品畫面的統整修飾與解說		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

九年級上學期—話我故鄉

課程名稱	中文名稱	畫說島嶼		
	英文名稱	Creative Painting (I)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.以藝術行動來關懷生活周遭 2.從不同的觀點了解藝術活動與生活的關係 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.探討藝術與人文、自然環境的關係 5.運用藝術活動來協助生活事物的發展			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	原住民生活意象	以插畫圖文的方式呈現台灣原住民生活意象	
	3	原住民生活意象	依據所蒐集的原住民圖片及文字資料進行構圖	
	4	原住民生活意象	草圖空間設計的整體協調性討論與文字擺放位置。	
	5	原住民生活意象	以插畫的方式完成作品人物彩繪	
	6	原住民生活意象	以插畫的方式完成作品中間景物彩繪	
	7	原住民生活意象	以插畫的方式完成作品遠景的彩繪	
	8	原住民生活意象	作品整體著色協調性統整描邊線以及文字書寫	
	9	台灣風情畫	描繪台灣風情之相關畫作介紹	
	10	台灣風情畫	了解台灣各地的風土民情選擇某一地區為創作主題	
	11	台灣風情畫	以縫合法為主要技法從畫面中進行彩繪	
	12	台灣風情畫	以縫合法為主要技法從畫面中進行彩繪	
	13	台灣風情畫	以縫合法為主要技法從畫面中進行彩繪	
	14	台灣風情畫	主題物細部描繪及畫面的整體統整	
	15	台灣風情畫	作品發表討論並修飾	
	16	台灣自然生態巡禮	分組報告台灣北部區的生態環境現況	
	17	台灣自然生態巡禮	分組報告台灣東部、南部地區的生態環境現況	
	18	台灣自然生態巡禮	圖文創作草圖繪製與呈現方式討論	
	19	台灣自然生態巡禮	圖案大面彩繪	
	20	台灣自然生態巡禮	圖案細部描繪	
	21	台灣自然生態巡禮	作品文字書寫	
22	台灣自然生態巡禮	圖文整體修飾完成並發表		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

九年級上學期—話我故鄉

課程名稱	中文名稱	東方媒材專題(一)		
	英文名稱	Seminar: Eastern Media (I)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過藝術批評的方法培養學生藝術批評與批判能力 2.主題式或議題導向引導學生藝術創作 3.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作 4.多樣化形態與內容了解東西方藝術的表現差異 5.運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	開學預備週	
	2	我是藝評家	介紹藝術批評四步驟	
	3	我是藝評家	分組討論並選擇東方藝術作品進行藝術批評的原則與方向	
	4	我是藝評家	分組與教師討論發表作品的架構	
	5	我是藝評家	規劃專題進度與發表日期的訂定	
	6	骨架的形成	理解構圖如同繪畫骨架:畫面景物位置的配合，一幅圖的骨骼與結構	
	7	機械性的表現	藉由主題式「交通工具」為創作練習構圖的型態	
	8	機械性的表現	藉由沒骨、勾勒水墨技法的表現其中差異並法展出拼貼的可能性表現交通工具的質感練習	
	9	作品發表與省思	作品完成歷程的省思：	
	10	動靜的組合	藉由主題式動靜大面向探討畫面物體的動靜分類	
	11	動靜的組合	透過藝術詞彙解釋動靜詮釋作品而設的相對概念	
	12	動靜的組合	創作指導與引導	
	13	動靜的組合	以動靜的組合練習創作	
	14	作品發表	作品完成歷程的省思	
	15	雲水的展現	馬遠《十二水圖》對水觀察的細緻入微，以及創造出來的形態美感和筆墨技能的賞析與技巧	
	16	雲水的展現	馬遠《十二水圖》對水觀察的細緻入微，以及創造出來的形態美感和筆墨技能的賞析與探討	
	17	雲水的展現	藉由傅狷夫融合東西自創「點漬法」繪製波濤浪花	
	18	雲水的展現－寫生	透過旅遊中拍攝熟悉海岸邊的照片或畫冊寫生為主題描繪水的狀態	
	19	雲水的展現－寫生	「烘染法」「勾雲法」表現出雲的質感與氣氛	
	20	作品發表	發表創作的作品並分享創作心得與困境	
	21	藝術批評家成果展	藝術批評四大步驟的成果發表	
22	藝術批評家成果展	藝術批評四大步驟的成果發表		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			

九年級上學期—話我故鄉

課程名稱	中文名稱	應用設計	
	英文名稱	Application Design	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	帶入產品設計、進階版畫製作的課程，發展生活中的設計概念。 1.屋的記憶：觀察鄉鎮街道上常見的鐵窗花造型，設計具有個人特色窗花作品。 2.構築家園：以向外縣市學生介紹在地文化為目標，設計融合在地特色的明信片。 3.印像：發現並使用生活中的質感元件，拼貼發展複合媒材版畫創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程簡介	開學預備週
	2	屋的記憶/認識房屋的美感元素	認識房屋的美感元素：介紹五種建築裝飾工法：鐵窗花、磨石子/洗石子、磁磚、紅磚、水泥花磚
	3	屋的記憶/鐵窗花美感分析	使用 google 地圖巡禮溪湖鎮街道建築，規劃小組踏查地點，分組整理踏查內容，討論發表形式
	4	屋的記憶/探索鄉鎮老屋	認識鐵窗花的構成及其裝飾紋樣的吉祥涵義和設計故事介紹
	5	屋的記憶/承載記憶的鐵窗花	創作卡點西德貼紙剪貼鐵窗花-骨架結構
	6	屋的記憶/承載記憶的鐵窗花	創作卡點西德貼紙剪貼鐵窗花-重複圖案
	7	屋的記憶/美化環境	卡點西德貼紙的裝飾效果：燈具
	8	屋的記憶/房屋的記憶分享	分享合作踏查結果和創作感想
	9	印像/就地取材	探索校園，學習壓花乾燥方法處理素材
	10	印像/數大便是美	多物件之拼貼藝術介紹
	11	印像/多材質紙版版畫	認識紙版版畫之製版方法，以小組合作創作多材質拼貼版畫
	12	印像/紙版製版1	加法製版(拼貼)及減法製版(切割)
	13	印像/紙版印版1	凸版印版效果及凹版印版效果
	14	印像/紙版印版2	凹凸併用印版效果
	15	印像/總結與發表	整理畫面並分享與檢討作品
	16	構築家園/文化認同	藝術家眼中的福爾摩沙(日治時期日本畫家作品欣賞)發現台灣文化的認同感
	17	構築家園/福爾摩沙意象	藝術家眼中的福爾摩沙(台灣前輩畫家作品欣賞)
	18	構築家園/台灣的代表意象	介紹設計師林磐聳的台灣意象明信片探索台灣的代表意象
	19	構築家園/看見故鄉歷史與特色	尋找溪湖國中在地歷史與特色圖像
	20	構築家園/看見溪湖	溪湖國中文創小物設計
	21	構築家園/看見溪湖	溪湖國中文創小物設計
	22	構築家園/呈現溪湖	分享溪湖國中文創小物設計概念
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		

六、九年級下學期—藝義非凡

課程名稱	中文名稱	人生心旅程		
	英文名稱	Media and Style Exploration in Drawing (II)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.概略從藝術史的脈絡認識重要作品 2.從不同的觀點了解藝術活動與生活的關係 3.討論藝術活動中的社會議題 4.以多元方式展現、分享與評論創作成果 5.嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	時間的痕跡	認識拼貼藝術的起源發展、理念主張與作品賞析	
	2	時間的痕跡	學生蒐集所使用過但仍未丟棄或具有紀念價值的物品	
	3	時間的痕跡	以所蒐集的物品為媒材運用拼貼藝術的表現手法創作	
	4	時間的痕跡	學生與教師討論自己的創作理念。	
	5	時間的痕跡	拼貼技法在創作上的運用與執行	
	6	時間的痕跡	拼貼技法在創作上的運用與執行	
	7	時間的痕跡	顏色的彩繪運用與畫面的統整修飾處理	
	8	時間的痕跡	作品完成與心得發表教師講評	
	9	被遺棄的角落	認識裝置藝術強調作品、空間與群眾互動的關係	
	10	被遺棄的角落	學生蒐集生活周遭中各種被遺棄或閒置的現成物品	
	11	被遺棄的角落	將蒐集來的物品藉由重新組合它們的關係產生新意義	
	12	被遺棄的角落	學生與教師討論創作構想, 作品呈現方式與理念	
	13	被遺棄的角落	學生分組進行創作並以相機拍攝創作過程	
	14	被遺棄的角落	學生分組進行創作並以相機拍攝創作過程	
	15	被遺棄的角落	學生分組進行創作並以相機拍攝創作過程	
	16	被遺棄的角落	學生完成作品分組進行現場布置	
17	被遺棄的角落	學生在作品現場解說創作理念心得與感想		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

九年級下學期—藝義非凡

課程名稱	中文名稱	多元文化巡禮		
	英文名稱	Creative Painting (II)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.以藝術行動來關懷生活周遭 2.以多元方式展現、分享與評論創作成果 3.使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵 4.探討藝術與人文、自然環境的關係 5.運用藝術活動來協助生活事物的發展			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	非洲傳統藝術現代性	透過地理課教學了解非洲大陸民族文化藝術特色	
	2	非洲傳統藝術現代性	學生分組報告非洲各地的民族生活情形	
	3	非洲傳統藝術現代性	運用部落藝術風格設計現代性戰士裝備	
	4	非洲傳統藝術現代性	面具製作	
	5	非洲傳統藝術現代性	頭飾製作	
	6	非洲傳統藝術現代性	頭飾製作	
	7	非洲傳統藝術現代性	鎧甲製作	
	8	非洲傳統藝術現代性	學生穿上戰士裝備並發表心得	
	9	世界風情巡禮	學生分組設計世界七大洲特色名信片	
	10	世界風情巡禮	歐洲、非洲、大洋洲自然人文特色介紹	
	11	世界風情巡禮	北美洲、南美洲、南極洲自然人文特色介紹	
	12	世界風情巡禮	各組資料蒐集與草圖繪製討論	
	13	世界風情巡禮	各組資料蒐集與草圖繪製討論	
	14	世界風情巡禮	以插畫的表現技法彩繪名信片	
	15	世界風情巡禮	以插畫的表現技法彩繪名信片	
	16	世界風情巡禮	名信片圖案細部彩繪並描邊線	
	17	世界風情巡禮	學生介紹作品創作心得教師講評	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

九年級下學期—藝義非凡

課程名稱	中文名稱	東方媒材專題(二)		
	英文名稱	Seminar: Eastern Media (II)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過藝術家的創作討論與自身作品發展的可能性 2.藉由當代水墨藝術家表現與傳統繪製技法上差異理解時代背景與作品的關聯 3.了解東西方藝術的裝裱形式與運用 4.透過策展觀點規劃展覽			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	我們是團隊－完整的構圖展現	分享體驗面對藝術作品時的形式構圖重點	
	2	我們是團隊－局部與整體	虛實相生的對應與疏密、聚散、動靜配置畫面中的布局	
	3	非筆非墨－劉國松的藝術表現	當代水墨藝術家劉國松的介紹與作品賞析	
	4	非筆非墨－東西方藝術比較	透過五月畫會與東方畫會兩大畫會的形成討論分享	
	5	原來也可以這樣－林詮居的創作	透過藝術家的創作歷程培養學生利用五大歷程製作作品	
	6	原來也可以這樣－藝術型態表現性	藉由藝術家林詮居的創作形式探討東方藝術表現與自身創作的可能性	
	7	水墨專題學習－藝術型態的多樣性	透過資料的收集與心智圖的繪製表現主題內容	
	8	水墨專題－藝術主題得多樣性	引導學生入畫題材的現實化與多樣化，美的、醜的、雅的、俗的，無一不能入畫	
	9	水墨專題－創作狀態的表現	著生活環境、文化的變遷，水墨畫家會隨主觀而畫出新面貌的水墨畫。	
	10	水墨專題－仿古創新的表現	繼承傳統，開拓創新要系統	
	11	水墨專題－跨文化的思考型態	透過趙春翔的創作觀引導「既奇且安」的構圖表現與創作指引	
	12	水墨專題－破除固有習慣的思考	高劍父「破之構圖形式」作品創作表現與運用	
	13	水墨專題－東方藝術的表現完整性	藉由高劍父「題跋式構圖」作品創作形式	
	14	作品發表	學生間透過討論給予創作者意見	
	15	作品發表	藉由作品的發表分享創作的形式與內容的呈現	
	16	展覽規劃	藉由畢業作品討論策展四要素，分組討論展覽主題並策劃展覽並繪製動線展覽平面圖	
17	展覽規畫評選	分組報告與工作分並票選最佳展演方式		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			

九年級下學期—藝義非凡

課程名稱	中文名稱	專題設計		
	英文名稱	Special Topic on Graduation Design		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以議題思考創作來整合過往所學發展總結性作品，另外安排美術配合生涯輔導發展的性向認識課程以了解藝術相關產業，藉此探索自我性向和潛能。 1.有例可圖、「圖」出自我：因應數位科技時代來臨，創作形式以電腦繪圖為主，鼓勵學生以新媒體創作，課程內容採藝術專題的形式，透過識讀國內、國際媒體報導和賞析相關藝術作品，發展平面海報設計。 2.藝術人生：九年級生即將邁向求學新階段，藉由認識不同面向的藝術相關職業，了解自身職業性向，對往後求學方向能有更進一步的思考。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	有例可圖/掌握全球議題趨勢	議題海報的設計表現，認識視覺傳達下的世界議題趨勢	
	2	有例可圖/思考方法	閱讀議題相關報導文章，培養面對議題的思考邏輯並透過各領域議題相關官方與民間組織團體認識了解三大議題面向：環境議題、人權議題、科技議題	
	3	有例可圖/組織報告內容	小組蒐集議題文章資料，討論報告之議題內容	
	4	有例可圖/議題特派員1	分組上台報告：環境篇	
	5	有例可圖/議題特派員2	分組上台報告：人權篇	
	6	有例可圖/總結歸納各議題面向	1.分組上台報告：科技篇 2.教師講評、學生回饋	
	7	「圖」出自我/議題宣導海報	創意思題海報、廣告鑑賞，海報草圖規劃（設計重點：錯視、圖地反轉、拼接…）	
	8	「圖」出自我/應用電腦繪圖技術	應用向量和點陣式繪圖軟體操作技術執行海報製作	
	9	「圖」出自我/標語巧思	不同標語類型介紹	
	10	「圖」出自我/整合排版技巧	整合海報中各物件比例、構成關係之排版技巧	
	11	「圖」出自我/完稿及輸出	介紹印刷產業的相關知識	
	12	「圖」出自我/我的心聲我來說	利用校園展演空間展出作品，學生親自導覽作品的創意、形式與議題內涵	
	13	藝術人生/嚮往中的未來	1. 討論對未來的想法：十五年後的你/妳 2. 心理測驗：六種島面相的偏好取向 3. 探討何倫馬職業性向測驗	
	14	藝術人生/未來角色藍本1	1. 簡介職業性向對應之藝術相關專業 2. 認識藝術相關專業：藝術型、研究型	
	15	藝術人生/未來角色藍本2	認識藝術相關專業：社會型、企業型	
	16	藝術人生/未來角色藍本3	認識藝術相關專業：傳統型、實際型	
	17	藝術人生/未來角色設計	分析自身性格、繪製角色設計圖與同學分享對未來的想法	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			