

一、 選擇題(每題 5 分，共 100 分)

- () 1. 依黑與白——虎鯨一文的内容來看，下列何者不是題目「黑與白」所涵蓋的意義？ (A)凸顯虎鯨的色彩意象 (B)暗喻出海帶來的危險 (C)象徵人間的是與非 (D)接觸虎鯨的感動分明
- () 2. 「生於憂患，死於安樂」屬於「映襯」修辭，下列哪一句不是這種修辭法？ (A)話多不如話少，話少不如話好 (B)水可以載舟，也可以覆舟 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)小故事，大啟示
- () 3. 下列各組「 」中的字，何者意義相同？ (A)柔弱生之「徒」／名師出高「徒」 (B)才美不外「見」／修身「見」於世 (C)點頭之「交」／風雨「交」加 (D)天下獨「絕」／嘆賞不「絕」
- () 4. 關於雲和一課的寫作分析，下列敘述何者最恰當？ (A)開頭先概說雲和街相對的地理位置，營造空間感 (B)文中細部刻劃鄰居互動情形，顯現深厚的人情味 (C)藉由眾多日式建築的描述，呈現街道的懷古風味 (D)文末透過俯瞰的視角，觀察夜市人潮洶湧的景象
- () 5. 下列有關與宋元思書的文句闡釋，何者正確？ (A)「風煙俱淨」描寫秋風颯颯，煙霧繚繞的景象 (B)「急湍甚箭」描寫支流之多，有如同時齊飛的箭 (C)「負勢競上」描寫山樹叢聚，依恃著山勢向上生長 (D)「猛浪若奔」描寫水流迅速，連奔跑的馬也望塵莫及
- () 6. 關於在錯誤中學習一課寫作手法的說明，下列何者正確？ (A)以自身的例子來達到說服大眾的目的 (B)設問法開頭帶出問題，接著進行論證 (C)結論提出懸問，留給讀者想像的空間 (D)充分運用史事和佳句來證明論點
- () 7. 狀聲詞是用來描摹聲音，使聲音透過文字具體呈現。請問下列何句的狀聲詞使用正確？ (A)他吃飯「琅琅」作響，很不禮貌 (B)瀑布「瀟瀟」向下，非常壯觀 (C)森林裡，不時傳出「啾啾」鳥鳴 (D)妹妹在搖籃中，「嘖嘖」哭泣
- () 8. 關於與宋元思書在記敘手法上的說明，何者正確？ (A)先寫奇山，再寫異水 (B)先總述，後分述 (C)先抒情，後寫景 (D)先寫聽覺，再寫視覺
- () 9. 雲和一一文提及梁家人已搬離老屋，但老樹仍留在原址，這樣的情景等同於下列何者？ (A)人生如寄，多憂何為 (B)十年樹木，百年樹人 (C)黃梁一夢，終屬虛空 (D)景物依舊，物是人非
- () 10. 下列選項何者最接近山中書所描述的山居生活內容？ (A)用心體會自然之美 (B)身體力行實踐保育 (C)積極開發觀光價值 (D)持續進行生物研究
- () 11. 根據山中書一文內容，下列何者最不可能是作者喜愛獨居於山中的原因？ (A)感受安逸閒適 (B)獲得心靈平靜 (C)專心寫作讀書 (D)享受自然之美
- () 12. 由在錯誤中學習可知，作者認為「楚漢相爭」的結果之所以為劉邦成功、項羽失敗的關鍵在於？ (A)運氣夠不夠好 (B)會不會對困境低頭 (C)能不能從錯誤中學習 (D)有沒有毅力堅持到底
- () 13. 下列哪一句話最近似於「己立立人，己達達人」的觀念？ (A)入則孝，出則弟 (B)得志，澤加於民 (C)不得志，修身見於世 (D)經濟自期，抗懷千古
- () 14. 兆字運用寄弟墨書中的詞語造句，請問下列用法何者正確？ (A)多虧後代子孫可以「守先待後」，前人的傳統才得以傳承下來 (B)他為了慈善事業四處奔走，那「小頭銳面」的樣子令人心疼 (C)對於過去的迂腐思想，我們應該要有「抗懷千古」的改革精神 (D)如今賺錢不易，我們應該「經濟自期」，減少不必要的開銷
- () 15. 下列有關「節令」的對聯，何者不正確？ (A)天上一輪滿，人間萬里明——中秋節 (B)艾旗招百福，蒲劍斬千邪——端午節 (C)晴空一鏡懸明月，夜市千燈照碧雲——中元節 (D)天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門——春節
- () 16. 關於生於憂患死於安樂一文，下列敘述何者正確？ (A)全文以「人恆過，然後能改」為綱領，貫串全文 (B)列舉六位聖賢的事例，說明「死於安樂」的道理 (C)文章開門見山點明題旨，再舉例證說明 (D)本文主旨在啟示人要居安思危，有憂患意識
- () 17. 辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷：「何處望神州？滿眼風光北固樓。」上述文句，抒發何種感觸？ (A)風景不殊，山河改易 (B)遠眺曠野，心緒暢然 (C)雄才大略，躊躇滿志 (D)閒適自在，豪放不羈
- () 18. 下列關於辛棄疾南鄉子的內容敘述，何者說明有誤？ (A)寫景、抒情、議論三者密切結合，並巧妙融合典故 (B)藉由朝代更迭、環境變遷，感慨自己年老無力抗敵的心情 (C)借用史事諷刺朝廷，委婉地暗示自己對於朝廷的不滿 (D)透過對古代英雄人物的歌頌，表達抗金衛國的壯志豪情
- () 19. 關於李清照武陵春的說明何者正確？ (A)「日晚倦梳頭」凸顯作者隨性慵懶的真情流露 (B)「聞說雙溪春尚好」轉寫作者感到萬物復甦的希望 (C)「載不動許多愁」抽象表達作者具體的深情濃愁 (D)「欲語淚先流」直寫情緒的傷痛，點明一切悲苦
- () 20. 關於苗粟明德水庫寫作手法的分析，何者正確？ (A)運用自己與他人觀點的差異凸顯水庫之美 (B)將文字排成圖像表達水庫地勢的變化萬千 (C)運用擬人讓白鷺回答問題以彰顯水庫的靜謐 (D)以動態事物增添景致變化之美，並強化寧靜的氛圍